

ARTFIELD Landart

HEINRICH BUNZEL Felder für Engel und andere Wesen

HEINRICH BUNZEL, geb. 1950 in München, ist ein deutscher Künstler und Kunstgärtner.

Heinrich Bunzel gründete nach mehreren Studienjahren in Italien und Deutschland 1985 in seiner ehemaligen Großgärtnerei in München das Botanikum mit Künstlerateliers, Ausstellungsräumen, Räumen für Kunstaktionen und Events inmitten einer mediterranen Pflanzenwelt.

Durch seine Familientradition schon immer der Natur verbunden, liegt der Schwerpunkt von Bunzels künstlerischen Aktionen auf dem Dialog von Natur und

Kunst. Da seine künstlerischen Ideen den Rahmen des Botanikums sprengten, begann er 1992 sich mit großdimensionierter Landart zu beschäftigen. Seitdem erarbeitet er die Skizzen für die diversen Artfieldproduktionen unter anderem mit den Künstlern Herman Nitsch,

ARTFIELD ist Naturkunst, die groß dimensionierte, gewachsene, sich verändernde und vergängliche Momente transportiert. Feldfrüchte und Acker sind Pinsel und Leinwand von Heinrich Bunzel.

Jakob de Chirico, Ugo Dossi, Ben Patterson und Kiddy Citny. Diese Skizzen setzt Heinrich Bunzel konzeptionell mit den Feldfrüchten Raps, Gerste, Weizen, Inkarnatklée, Phacelia sowie Senf um. Dabei bezieht er die diversen Wachstums- und Vegetationszyklen der Pflanzen mit in die Arbeiten ein.

Die in dieser Kunstsparte entstehenden Werke sind in einem hohen Maße dazu imstande, die Natur anders lesbar und die in ihr herrschenden Kräfte sichtbar zu machen. Heinrich Bunzel sucht die Zwiesprache mit der Landschaft und spürt der ewig faszinierenden, zyklischen Kraft der Natur nach. Das macht seine Arbeiten so spannend und einzigartig.

ARTFIELD Landart

HEINRICH BUNZEL Fields for angels and other beings

HEINRICH BUNZEL, born in Munich in 1950, is a German artist and artistic gardener. After several years of study in Italy and Germany, he founded the Botanikum in 1985 in a former large-scale plant nursery in Munich. It contained artists' studios, exhibition space and rooms for art installations and events in the midst of a Mediterranean botanical landscape. With a life-long affinity to nature rooted in family traditions, Bunzel focuses in his "art actions" on the dialog between art and the natural world. Because his artistic ideas outgrew the bounds of the Botanikum, he began in 1992 to work on large-scale field art. Since then he has developed the sketches for the various Artfield productions with such artists as Herman Nitsch, Jakob de Chirico, Ugo Dossi, Ben Patterson and Kiddy Citny. Heinrich

ARTFIELD is natural art that carries large-scale, organically developed, shifting and transient moments. Crops and fields are Heinrich Bunzel's paintbrush and canvas.

Bunzel then realizes these sketches conceptually with crops including canola, barley, wheat, mustard, red clover and phacelia, incorporating the various growth and vegetation cycles into the artworks. The works created in this field of artistic endeavor have a very strong capability of opening up new ways of reading nature making its inherent forces visible. Heinrich Bunzel seeks a dialog with the landscape and sets out in search of the eternally fascinating cyclic force of nature. That is what makes his works so exciting and unique.

ARTFIELD®

Heinrich Bunzel · Botanikum · Feldmochingerstr. 75 – 79, 80993 München · 089-141 17 15 · bunzel@artfield.de · www.botanikum.de

ARTFIELD Landart

HEINRICH BUNZEL Felder für Engel und andere Wesen



4.6. – 6.7.2008

Flughafen München,
Terminal 2, Galerieebene 05
Munich Airport,
Terminal 2, Gallery Level 05

M Flughafen
München



Kreuz- und Blumennerven

Kyffhäuser-Denkmal, Thüringen, 330.000 m²

Skizze von Hermann Nitsch

Phase 1: Inkarnatklee (grün und geschnitten)

Phase 2: Inkarnatklee (blühend rot), Senf (grün)

Phase 3: Senf (gelb blühend), Inkarnatklee (grün), Raps und Gerste (ausgesät)

Phase 4: Senf (verblüht grün), Inkarnatklee (grün), Raps (gelb blühend), Gerste (gelb reifend)

Blühzeit von Mai bis September

Spirit of the cross, spirit of the flowers

Kyffhäuser Monument, Thuringia, Germany 330,000 square meters

Sketch by Hermann Nitsch

Phase 1: Red clover (green, cut)

Phase 2: Red clover (in bloom, red), mustard (green)

Phase 3: Mustard (yellow, in bloom), red clover (green), canola and barley (sown)

Phase 4: Mustard (no longer in bloom, green), red clover (green), canola (yellow, in bloom), barley (yellow, ripening)

In bloom from May until September



Wie man den Teufel verführt

Rittergut Willershausen, 114.000 m²

Skizze von Ugo Dossi

Lein, Blühzeit von Juni bis September

How to lead the devil astray

Rittergut Willershausen, Germany 114,000 square meters

Sketch by Ugo Dossi

Flax, in bloom from June until September



Ich bin vergänglich

München MUC II, 70.000 m²

Skizze von FLATZ

Senf, Blühzeit von Mai bis August

I am transitory

Munich MUC II, 70,000 square meters

Sketch by FLATZ

Mustard, in bloom from May until August



Aliens keep out

Rittergut Willershausen, 27.000 m²

Skizze von Ben Patterson

Weizen, Blühzeit von Juni bis September

Aliens keep out

Rittergut Willershausen, Germany 27,000 square meters

Sketch by Ben Patterson

Wheat, in bloom from June until September

